

DO TRZECH RAZY SZTUKA

- *Romeo i Julia* -

Tym razem krótkie przypomnienie dramatu **William Szekspira** pt. „*Romeo i Julia*”.
Oto trzy zadania na dziś:

1. Głównymi postaciami dramatu są oczywiście Julia Kapulet i Romeo Monteki. Ale czy pamiętasz pozostałe postacie? Sprawdź się i połącz imiona z właściwym opisem:

Merkucjo -

Eskalus -

Parys -

Marta -

Tybalt -

Ojciec Laurenty -

.....- krewny Kapuletów. Postać porywcza, gwałtowna, szukająca zemsty na Montekim. Doskonały szermierz, nie cofa się jednak przed podstępem czy walką nie fair. Jego ofiarą pada Merkucjo, za co zostaje zabity przez Romea. Za to zabójstwo Romeo zostaje ukarany wygnaniem z miasta.

..... - piastunka Julii, wtajemniczona w jej romans z młodym Montekim. Spełnia rolę posłańca i powiernika wszystkich sekretów swojej podopiecznej. Wierna swej pani, zawodzi ją jednak w momencie próby.

..... - władca Werony, zmęczony nieustannymi sporami pomiędzy rodzinami Kapuletów i Montekich. Pozornie dumny i wyniosły jest jednak człowiekiem roztropnym, umiejącym podejmować trafne decyzje. Wydaje zakaz ulicznych pojedynków a Romea po zabójstwie skazuje na wygnanie zamiast śmierci. W finale dramatu ponawia swą prośbę o zgodę zwaśnionych rodzin.

..... - wierny i oddany przyjaciel Romea. Ginie po niebacznym wdaniu się w bójkę z bratankiem Kapuletów. Romeo mści jego śmierć zabijając tego ostatniego w pojedynku.

..... - skromny i pełen pokory powiernik sekretów zakochanej pary. Angażuje się w ich działania i czynnie ich wspiera. Po wygnaniu Romea podsuwa Julii pomysł upozorowania własnej śmierci. Niestety przybywa zbyt późno, by zapobiec samobójstwu Romea.

..... - krewny księcia Werony, adorator Julii. Zyskuje zgodę Kapuleta na małżeństwo z jego córką. Traktuje Julię jak swoją zdobycz, własność. Jest pyszny i zbyt pewny siebie. Nieświadomy potajemnego zamążpójścia ukochanej, przeżywa własny dramat po jej „śmierci”. Zostaje zabity przez zroczanego Romea w grobowcu Julii.

2. Uporządkuj chronologicznie plan wydarzeń, wpisując numery od 1 do 18 :

- - wizyta Romea u ojca Laurentego
- - zapowiedź uczty u Kapuletów
- - zabicie Merkucja przez Tybalta i zemsta Romea
- - decyzja o ślubie Julii z Parysem
- - uliczna bójka sług zwaśnionych rodów
- - otrzymanie przez Romea wiadomości o śmierci Julii, decyzja o samobójstwie
- - pogodzenie zwaśnionych rodów Montekich i Kapuletów
- - wygnanie Romea z miasta
- - przybycie Romea na bal i spotkanie z Julią
- - wypicie przez Romea trucizny
- - przebudzenie Julii i jej samobójstwo
- - niedostarczenie młodemu Monteki listu
- - nocna rozmowa zakochanych (tzw. scena balkonowa)
- - ślub w celi mnicha
- - pożegnanie młodych małżonków w komnacie Julii
- - wypicie przez Julię napoju pozornej śmierci
- - zabicie Parysa przed grobowcem Julii
- - odnalezienie pozornie martwej Julii przez rodziców i narzeczonego

3. Połącz wymienione niżej cechy dramatu szekspirowskiego w „*Romeo i Julii*” z ich krótkim opisem:

T - zerwanie z antyczną zasadą trzech jedności (czasu, miejsca i akcji)

J - zerwanie z zasadą jedności stylu

S - zerwanie z zasadą stosowności (*decorum*)

C - znaczne ograniczenie roli chóru

Z - wprowadzenie scen zbiorowych

P - pogłębienie psychologicznych wizerunków bohaterów

..... - Mimo, że mamy do czynienia z tragedią, wiele scen ma charakter komiczny (np. wiele kwestii piastunki Julii).

..... - W dramacie pojawiają się sceny wprowadzające wiele postaci jednocześnie. Taką jest np. scena pierwsza na placu miejskim Werony czy scena trzecia piątego aktu, rozgrywająca się na cmentarzu.

..... - Szekspir przeciwstawił się klasycznym wzorom konstruowania postaci, które w starożytnym dramacie nie ulegały przemianie, dzieliły się na jednoznacznie pozytywne lub negatywne. Bohaterowie Szekspira są postaciami dynamicznymi, ulegają przemianie pod wpływem przeżywanych doświadczeń. Przykładem jest choćby Julia, która z płochliwego dziewczęcia wskutek nieszczęśliwej i zakazanej miłości staje się stanowczą i odważną kobietą, a także Romeo – zepsuty młodzieniec z dobrego domu, zmieniający się pod wpływem uczucia.

..... - Akcja dramatu nie zamyka się w jednej dobie lecz toczy przez 5 dni i nocy. Zamiast jednej lokalizacji oglądamy różne miejsca (domy, cmentarz, plac) dwóch miast: Werony i Mantui. W dramacie pojawiają się wątki poboczne.

..... - W sztuce „*Romeo i Julia*” chór pojawia się zaledwie dwukrotnie (przed I i II aktem). Pozwala to widzowi na własne wyciąganie wniosków z przebiegu akcji. Przyspiesza to również akcję dramatu – wydarzenia dzieją się na oczach widza a nie są przekazywane przez chór.

..... - Bohaterowie nierzadko posługują się językiem potocznym, czy wręcz wulgarnym (np. Merkucjo). Szekspir nie waha się też przed ukazaniem śmierci bohaterów dosłownie na oczach publiczności (np. przebijająca się sztyletem Julia; śmiertelny pojedynek Merkucja i Tybalta). Wreszcie o uczuciu łączącym Romea i Julię dowiadujemy się nie z kontekstu, lecz oglądając sceny miłosne.

Mam nadzieję, że wszystko poszło jak po maśle:)

justyna jarek